

HACIA EL CORAZÓN DE DAVAILLO

Suite en tres Movimientos

Jesús C. Urrutia Gracia

Adagio

I. AMANECER

1ª Gaita

2ª Gaita

Piccolo

Flautas

Oboes

Fagot *pp*

Requinto

Pral. Clarinete Bb

1º Clarinete Bb

2º Clarinete Bb

3º Clarinete Bb

Clarinete Bajo Bb

Soprano Saxofón

Altos Saxofón *df. 1ª/2ª Hn*

Tenores Saxofón *df. 3ª Hn*

Baritono Saxofón *pp*

1ª Horn F *pp*

2ª Horn F *pp*

3ª Horn F *pp*

1ª Trompeta Bb

2ª/3ª Trompeta Bb

1º Trombón *pp*

2º Trombón *pp*

3º Trombón *pp*

Bombardino *mf*

Tuba *pp*

Timbal

Caja *Adagio*

1 Percusión Pajaros

2 Percusión Campana *mf*

11

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1° Hn.

2° Hn.

3° Hn.

1° Tpt.

2°/3° Tpt.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

1 Perc.

2 Perc.

mp

pp

mf

df. Hn1^a

Pajaros

21

This page of a musical score, numbered 21, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), English Horn (Fgt.), Recorder (Req.), Clarinet in B-flat (Pral. Cl.), Clarinet in E-flat (1^o Cl.), Clarinet in B-flat (2^o Cl.), Clarinet in E-flat (3^o Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophone in E-flat (S. Sax.), Saxophone in B-flat (A. Sax.), Saxophone in B-flat (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.). The brass section consists of Horns (1^o Hn., 2^o Hn., 3^o Hn.), Trumpets (1^o Tpt., 2^o/3^o Tpt.), Trombones (1^o Tbn., 2^o Tbn., 3^o Tbn.), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timb.). The percussion section includes a Snare Drum (Caja) and two other Percussion instruments (1 Perc., 2 Perc.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is consistently used across the woodwind and brass parts. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The brass parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation. The percussion instruments are mostly silent, with some activity in the Bombardone and Snare Drum parts.

36

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf*

Fgt. *mf*

Req. *mf*

Pral. Cl. *mf*

1^o Cl. *mf*

2^o Cl. *mf*

3^o Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^a Hn.

2^a Hn.

3^a Hn.

1^a Tpt. *mf*

2^a/3^a Tpt. *mf*

1^o Tbn. *mf*

2^o Tbn. *mf*

3^o Tbn. *mf*

Bomb. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mf*

Caja.

1 Perc.

2 Perc.

Picc.
 Fls.
 Obs.
 Fgt.
 Req.
 Pral. Cl.
 1^o Cl.
 2^o Cl.
 3^o Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 1^o Hn.
 2^o Hn.
 3^o Hn.
 1^o Tpt.
 2^o/3^o Tpt.
 1^o Tbn.
 2^o Tbn.
 3^o Tbn.
 Bomb.
 Tba.
 Timb.
 Caja.
 1 Perc.
 2 Perc.

S.C.
 Vibraslap
 f

48

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf*

Fgt. *mf*

Req. *mf*

Pral. Cl. *mf*

1° Cl. *mf* *mp*

2° Cl. *mf* *mp*

3° Cl. *mf* *mp*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf* *mp*

A. Sax. *mf* *mp* Solo 1°

T. Sax. *mf* *mp* df. Hn

B. Sax. *mf*

1° Hn. *mf* *mp*

2° Hn. *mf* *mp*

3° Hn. *mf*

1° Tpt.

2°/3° Tpt.

1° Tbn. *mf* df. Hn 2°

2° Tbn. *mf* df. Hn 3°

3° Tbn. *mf*

Bomb. *mf* *mp*

Tba. *mf* *mp* Tocar

Timb.

Caja.

1 Perc. *mf* Temple Block

2 Perc.

II. EL CASTILLO

Adlibitum 15" 5" 2 Marcha Mora $\text{♩} = 60$ Fuera del escenario

1ª Gaita

2ª Gaita

Piccolo

Flautas

Oboes

Fagot

Requinto

Pral. Clarinete Bb

1ª Clarinete Bb

2ª Clarinete Bb

3ª Clarinete Bb

Clarinete Bajo Bb

Soprano Saxofón

Altos Saxofón

Tenores Saxofón

Baritono Saxofón

1ª Horn F

2ª Horn F

3ª Horn F

1ª Trompeta Bb

2ª/3ª Trompeta Bb

1ª Trombón

2ª Trombón

3ª Trombón

Bombardino

Tuba

Timbal

Caja

1 Percusión

2 Percusión

Libre improvisación con estos sonidos imitando un murmullo

Golpes con los pies adlibitum

Hablar pareciendo un murmullo

Hablar pareciendo un murmullo

Hablar pareciendo un murmullo

Pl. Rai encima del timbal y haciendo como viento.

Silbato adlibitum

Bocina de coche

Tam tam, rasgar con varillas

Cortina

Vibraeslap

Toms (Bongos en df)

B.D.

B.D.

p *mf* *pp* *df*

8

1^a Gt.

2^a Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^o Hn.

2^o Hn.

3^o Hn.

1^a Tpt.

2^a/3^a Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

1 Perc.

2 Perc.

17

1^a Gt.
2^a Gt.
Picc.
Fls.
Obs.
Fgt.
Req.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1^o Hn.
2^o Hn.
3^o Hn.
1^a Tpt.
2^a/3^a Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Timb.
Caja.
1 Perc.
2 Perc.

Sin Bordon
C.C.
pp
p

26

1^a Gt.
2^a Gt.
Picc.
Fls.
Obs.
Fgt.
Req.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1^a Hn.
2^a Hn.
3^a Hn.
1^a Tpt.
2^a/3^a Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Timb.
Caja.
1 Perc.
2 Perc.

mf
pp
p

df. Hn1-2
df. Hn 3

34

1^a Tr.
2^a Tr.
Picc.
Fls.
Obs.
Fgt.
Req.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1^a Hn.
2^a Hn.
3^a Hn.
1^a Tpt.
2^a/3^a Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Timb.
Caja.
1 Perc.
2 Perc.

59

1^a Gt.

2^a Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^a Hn.

2^a Hn.

3^a Hn.

1^a Tpt.

2^a/3^a Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

1 Perc.

2 Perc.

cresc. poco a poco

p

3

76 *Dentro de la Banda*

1^a Gt. *ff* *Dentro de la Banda*

2^a Gt. *ff* *Dentro de la Banda*

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt. *ff*

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^a Hn. *ff*

2^a Hn. *ff*

3^a Hn. *ff*

1^a Tpt. *ff* *Dentro de la Banda*

2^a/3^a Tpt. *ff* *Dentro de la Banda*

1^o Tbn. *ff*

2^o Tbn. *ff*

3^o Tbn. *ff*

Bomb. *ff*

Tba.

Timb.

Caja.

1 Perc.

2 Perc.

82

1^a Gt.
2^a Gt.
Picc.
Fls.
Obs.
Fgt.
Req.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1^a Hn.
2^a Hn.
3^a Hn.
1^a Tpt.
2^a/3^a Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Timb.
Caja.
1 Perc.
2 Perc.

III. LA FIESTA

Ad libitum

Pasacalles ♩=105+-

1ª Gaita

2ª Gaita

Piccolo

Flautas

Oboes

Fagot

Requinto

Pral. Clarinete B♭

1º Clarinete B♭

2º Clarinete B♭

3º Clarinete B♭

Clarinete Bajo B♭

Soprano Saxofón

Altos Saxofón

Tenores Saxofón

Baritono Saxofón

1ª Horn F

2ª Horn F

3ª Horn F

1ª Trompeta B♭

2ª/3ª Trompeta B♭

1º Trombón

2º Trombón

3º Trombón

Bombardino

Tuba

Timbal

Caja

Bombo, Platos y Castañuelas

ff

ff

mf

mf

G-C-D

p

mf

mf

Ad libitum

Pasacalles S.D. ♩=105+-

mf

12

1^o Gt.

2^o Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt. *DF. CLB.*
p

Req.

Pral. Cl. *p*

1^o Cl. *p*

2^o Cl. *p*

3^o Cl. *p*

B. Cl. *p*

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *DF. Fgt.*
p

1^o Hn. *f*

2^o Hn. *f*

3^o Hn. *f*

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn. *f*

3^o Tbn. *f*

Bomb. *DF. Tuba*
f *mf*

Tba. *f* *mf*

Timb. *pp*

Caja. *DF. Tmp. Tamboril o S.D sin Bordón*
p

B.d, Pl, Ctlas

24

1^o Gt.

2^o Gt.

Picc. *Fl.*
p

Fls.
p

Obs.
p

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.
mf

2^o Cl.
mf

3^o Cl.
mf

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.
p
mf

T. Sax.

B. Sax.
mf
Tocar

1^o Hn.
mf

2^o Hn.
mf

3^o Hn.
mf

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.
mf

2^o Tbn.
mf

3^o Tbn.
mf

Bomb.

Tba.
mf

Timb.

Caja.
p
Tocar, Tamboril o S.D sin Bordon
S.D Con bordon

B.d, Pl, Ctlas.
mf
C.C
mf
Solo B.D

36

1^a Gt.

2^a Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^a Hn.

2^a Hn.

3^a Hn.

1^a Tpt.

2^a/3^a Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

B.d, Pl, Ctlas

Picc. *mf* *cresc.*

Fls. *mf* *cresc.*

Obs. *mf* *cresc.*

Fgt. *mf* *cresc.*

Req. *mf* *cresc.*

Pral. Cl. *cresc.*

1^o Cl. *cresc.*

2^o Cl. *cresc.*

3^o Cl. *cresc.*

B. Cl. *mf* *cresc.*

S. Sax. *cresc.*

A. Sax. *cresc.*

T. Sax. *mf* *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

1^a Hn. *cresc.*

2^a Hn. *cresc.*

3^a Hn. *cresc.*

1^a Tpt. *mf* *cresc.*

2^a/3^a Tpt. *mf* *cresc.*

1^o Tbn. *cresc.*

2^o Tbn. *cresc.*

3^o Tbn. *cresc.*

Bomb. *mf* *cresc.*

Tba. *cresc.*

Timb. *p* *mf* *cresc.*

Caja. *cresc.*

B.d, Pl, Ctlas *cresc.*

Tocar

47

1^o Gt.
2^o Gt.
Picc.
Fls.
Obs.
Fgt.
Req.
Pral. Cl.
1^o Cl.
2^o Cl.
3^o Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1^o Hn.
2^o Hn.
3^o Hn.
1^o Tpt.
2^o/3^o Tpt.
1^o Tbn.
2^o Tbn.
3^o Tbn.
Bomb.
Tba.
Timb.
Caja.
B. d, Pl, Clas.

1^o Gt.

2^o Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^o Hn.

2^o Hn.

3^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

B. d. Pl.
C. tlas

p

cresc.

1^o Solo

Def. Hn^o1

70

1^o Gt.

2^o Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1^o Cl.

2^o Cl.

3^o Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1^o Hn.

2^o Hn.

3^o Hn.

1^o Tpt.

2^o/3^o Tpt.

1^o Tbn.

2^o Tbn.

3^o Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

B. d. Pl. Ctlas

mf *p* *Tutti* *cresc.* *Tocar*

1st Gt.

2nd Gt.

Picc.

Fls.

Obs.

Fgt.

Req.

Pral. Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

1st Tpt.

2^{nd/3rd Tpt.}

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Bomb.

Tba.

Timb.

Caja.

B. d. Pl.
C. tlas

cresc.

mf cresc.

f

Pic.

93

1^a Gt. *f*

2^a Gt. *f*

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

Fgt. *f*

Req. *f*

Pral. Cl. *f*

1^o Cl. *f*

2^o Cl. *f*

3^o Cl. *f*

B. Cl. *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1^a Hn. *f*

2^a Hn. *f*

3^a Hn. *f*

1^a Tpt. *f*

2^a/3^a Tpt. *f*

1^o Tbn. *f*

2^o Tbn. *f*

3^o Tbn. *f*

Bomb. *mf* *cresc.* *f*

Tba. *cresc.* *f*

Timb. *f*

Caja. *f*

B. d. Pl. C tlas *f*

JOTA $\text{♩} = 65$

104

1^o Gt. 2^o Gt. Picc. Fls. Obs. Fgt. Req. Pral. Cl. 1^o Cl. 2^o Cl. 3^o Cl. B. Cl. S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax. 1^o Hn. 2^o Hn. 3^o Hn. 1^o Tpt. 2^o/3^o Tpt. 1^o Tbn. 2^o Tbn. 3^o Tbn. Bomb. Tba. Timb. Caja. B.d. Pl. Ctlas.

G-C

JOTA $\text{♩} = 65$

mf